



EXPOSITION ARIEL ELIZONDO LIZARRAGA

26 SEPTEMBRE 2025 — 26 OCTOBRE 2025
DOSSIER DE PRESSE

COLLECTION
Stéphanie Peyrissac
PARIS - CIBOURE

EXPOSITION ARIEL ELIZONDO LIZARRAGA

Stéphanie Peyrissac présente dans son espace privé à Paris une exposition individuelle du sculpteur basque espagnol Ariel Elizondo Lizarraga. Il s'agit de sa première exposition consacrée à un sculpteur et la première exposition personnelle à Paris de cet artiste. Un choix qui a du sens car il incarne à ses yeux, un prolongement contemporain de la grande tradition des sculpteurs modernes du XX^e siècle, à laquelle appartenait son grand-père, le peintre et

sculpteur Jean Peyrissac. Dans les années 1940, Jean Peyrissac façonnait déjà des formes abstraites en fer forgé, que Le Corbusier qualifiait « *d'objets à réactions poétiques* », proches de l'univers de Jean Arp ou d'Alexander Calder. Vous retrouverez dans l'œuvre d'Ariel Elizondo Lizarraga, cette même sensibilité à la matière, à l'équilibre entre densité et légèreté, avec un ancrage résolument contemporain.

Vernissage le Jeudi 25 septembre 2025, 18h00 – 22h30. En présence de l'artiste.



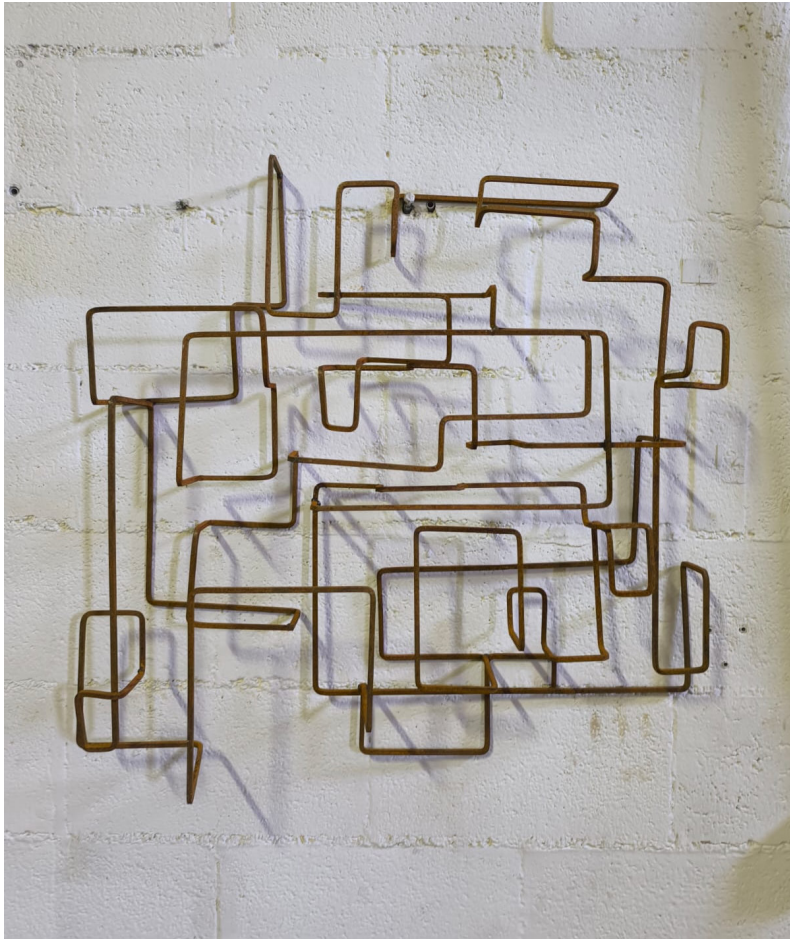
La fleur,
marbre blanc et acier corten, 18x24x20 cm, 2025



Box,
acier corten, 37x37x37 cm, 2025



Gratte-ciel,
acier corten, 130x30x25 cm, 2025



Sculpture murale,
acier corten 85x75x20 cm, 2025



Etage,
acier corten, 160x75x65 cm, 2025



Né à Bruxelles d'un père originaire de Bilbao et d'une mère navarraise peintre, Ariel Elizondo Lizarraga a grandi dans un univers naturellement tourné vers l'art. C'est à Bruxelles qu'il a étudié les Beaux-Arts, avant que sa famille ne retourne s'installer en Navarre. Là, il a fondé une entreprise familiale dédiée à la pierre naturelle. Ce métier lui a permis de voyager à travers de nombreuses carrières, en Espagne et à l'étranger, et de tisser un lien profond avec la matière minérale. L'architecture, très présente dans sa vie, est aussi une source d'inspiration essentielle : lignes droites, formes parallèles, structures carrées ou rectangulaires nourrissent son imaginaire. Aujourd'hui encore, sa famille poursuit cette activité dans le domaine de la pierre et de l'architecture, collaborant avec des architectes de renommée internationale tels que Jean Nouvel, Frank Gehry, David Chipperfield, Calatrava, Moneo ou encore Bofill.

Il partage désormais sa vie entre Saint-Sébastien (Guipuscoa) et Saint-Jean-de-Luz (France). Son travail artistique se concentre sur la sculpture en pierre naturelle et en acier corten ou peint. Ce choix trouve ses racines dans son enfance à Bilbao, dans ce lien intime noué dès le plus jeune âge avec la pierre et ses paysages.

Lors de ses visites dans les carrières, il prend le temps de contempler les formations pétrographiques : leurs couleurs, leurs textures, leurs structures. C'est là que naît la rencontre avec la matière. Il l'effleure, la caresse, entre

en dialogue avec elle. La pierre lui transmet son énergie, à laquelle il répond de la sienne. Il demande alors la permission à l'univers de l'emporter, et le processus de création peut commencer.

Il sculpte à Tafalla, le village de sa mère, dans un champ à ciel ouvert. Lorsque la météo le permet, il s'y engage avec la force de ses bras et de ses pensées, dans un face-à-face avec la matière. La pierre garde en elle la mémoire du temps, la trace de la terre-mère. Le fer, issu lui aussi du minéral, exprime le mouvement – celui du corps, de l'homme, du temps. Dans ses courbures, il cherche à traduire nos instants : amoureux, rapides, tragiques, répétitifs... La vie continue, et l'acier poursuit son chemin. Les sculptures sont ensuite achevées dans son atelier de Bera de Bidasoa (Navarre), où il réalise les montages et les finitions.

Aujourd'hui, l'Université de Navarre a publié une monographie retraçant son parcours personnel et artistique, et traduite en plusieurs langues. Il définit son travail comme dans la continuité de l'école du grand sculpteur basque Eduardo Chillida, dont l'héritage marque profondément notre rapport à la matière minérale et industrielle.

Son ambition est de contribuer à l'internationalisation de l'art basque en Europe et dans le monde, avec des projets en préparation au Canada, au Mexique et aux États-Unis.



Galaxy,
acier corten, pierre calcaire de récupération,
30x50x40cm, 2025



Arlequin,
acier corten, pierre naturelle et quartz,
33x43x15 cm, 2024

« La trajectoire de vie d'Ariel a toujours été en contact continu et intime avec la pierre naturelle, dont il est un véritable spécialiste tant dans ses aspects techniques que dans son application pour divers usages professionnels. Pendant de nombreuses années, il a visité des carrières dans le monde entier et a appris à connaître en profondeur les formations naturelles de tous les types de roches et de pierres, ainsi que les processus d'extraction, de coupe et de finition. Cette riche expérience professionnelle lui a également permis d'acquérir une solide connaissance de l'acier dans une grande variété de formes et d'applications. Au cours de ces années, sa vocation artistique de sculpteur s'est développée en parallèle. Dans sa jeunesse, il a eu l'occasion d'étudier et de se familiariser avec les écoles d'art contemporain en Belgique, mais à son retour en Navarre, le contact avec la riche tradition de l'école de sculpture basque (Chillida, Oteiza, Mendiburu, etc.) a suscité une recherche méthodique et profonde sur l'intégration des deux éléments de manière authentique et originale. La pierre sert de support fondamental, d'essence et de base à l'ensemble, qu'elle soit en pierre vive ou sculptée, et c'est d'elle que surgit l'acier dans des formes stylisées et cinétiques. Ainsi, un dialogue

vital s'établit entre les deux éléments : l'origine et la formation de la nature dans son aspect primaire d'une part, et d'autre part le développement personnel qui, dans ses variantes lyriques ou dramatiques, représente la recherche d'un chemin intensément personnel. L'acier, toujours travaillé à la main et à froid, émerge de la pierre vivante sous différentes formes, qu'il soit mince ou épais, rouillé ou poli, naturel ou stratifié en couleurs, et se développe en ondulant ou en se tordant dans des aventures esthétiques où la pierre et l'acier forment une danse visuelle et suggestive jusqu'à l'onirisme et l'ineffable. Tout se tient et s'exprime librement dans cette chorégraphie de deux matériaux complémentaires, sans exclure le sentiment dramatique, le cri héroïque ou le difficile équilibre du quotidien de l'existence humaine. C'est un art qui n'est pas conceptuel, mais qui est conceptualisé dans un symbolisme vibrant et plein de tension expressive. C'est un art moderne et actuel parce qu'il plonge ses racines dans le primaire et l'ancestral pour se projeter dans ce futur incertain qui nous effraie parfois et nous défie toujours, un art qui avec des éléments très ethniques parvient à s'élever à un langage universel »

A. Delgado (Critique d'art)

2017 :

Permanente – Sala Nana Arte en Tabakalera – San Sebastian (Guipúzcoa).

2018 :

Permanente – Sala Mendiburutegua – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Sala Minka Esker – Irún (Guipúzcoa).

2019 :

Permanente – Galerie d'Ici et La bas – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Magasin Bellevue – Salies de Bearn (France).

Permanente – Sala Minka Esker – Irún (Guipúzcoa).

2020 :

Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).

Permanente – Sala Minka Esker – Irún (Guipúzcoa).

2021 :

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).

Permanente – Madhouse Gallery – Altea (Alicante).

Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Magasin Bellevue – Salies de Bearn (France).

Permanente – Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).

Permanente – Galería Indecor – Lérida (Lérida).

Permanente – Panofsky Gallery – Crans Montana (Suiza).

Permanente – Brigit Gallery – Bruxelles (Belgique).

2022 :

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).

Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).

Permanente – Galerie l'oeil du Prince – Biarritz (France).

Permanente – Braun/Fuentes Art Gallery – Altea (Alicante).

Permanente – Galerie Arnaud – La Rochelle (France).

Permanente – Galeria Hispánica – Madrid (Madrid).

2023 :

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).

Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Galería Michel Menéndez – Pamplona (Navarra).

Permanente – Galerie l'oeil du Prince – Biarritz (France).

Permanente – Galerie Arnaud – La Rochelle (France).

Permanente – Galeria Hispánica – Madrid (Madrid).

Permanente – Brigit Gallery – Bruxelles (Belgique).

Permanente – Galerie Barsacq – Paris (France).

Permanente – La Galerie – Capbreton (France).

Permanente – Galeria Ekain – San Sebastián (Guipúzcoa).

Permanente – Galerie Beukenhof – Gand (Belgique).

2024 :

Permanente – Galería Enrique Llamas – Bilbao (Vizcaya).

Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (France).

Permanente – Galerie l'oeil du Prince – Biarritz (France).

Permanente – Galerie Barsacq – Paris (France).

Permanente – Galeria Ekain – San Sebastián (Guipúzcoa).

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET PERMANENTES

Permanente – Galerie Beukenhof – Gand (Belgique).
Permanente – Galerie Giardino – Maastricht (Holland).
Permanente – Ansorena Gallery – Madrid (Madrid).
Permanente – Galerie Benot – Cadiz (Cadiz).

2025 :

Permanente – Galerie Chapelain – Saint Jean de Luz (France).
Permanente – Galerie l'oeil du Prince – Biarritz (France).
Permanente – Galeria Ekain – San Sebastián (Guipúzcoa).
Permanente – Galerie Beukenhof – Gand (Belgique).
Permanente – Galerie Giardino – Maastricht (Holland).
Permanente – Ansorena Gallery – Madrid (Madrid).
Permanente – Galerie Benot – Cadiz (Cadiz).
Permanente – Saomamede – Lisboa (Portugal).
Permanente – Gate Gallery – Bruxelles – Knokke (Belgique).

GRANDES SCULPTURES AVEC DES ENTITÉS PUBLIQUES OU PRIVÉES :

2022 :

La Ciudadela – Pamplona (Espagne).
Port de Premia de Mar – Premia de Mar – Gerona (Espagne).
Port de Sotogrande – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Beukenhof (Belgique).

2023 :

Port de Premia de Mar – Premia de Mar – Gerona (Espagne).
Beukenhof – Gand (Belgique).

Port de Denia – Alicante (Espagne).
Port de Sotogrande – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Club de golf La Reserva – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Beukenhof (Belgique).

2024 :

Port de Premia de Mar – Premia de Mar – Gerona (Espagne).
Beukenhof – Gand (Belgique).
Port de Sotogrande – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Hotel So/Sotogrande – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Château Gerlach – Maastricht (Hollande).
Jardins d'Eyriganc – Sarlat – Dordogne (France).
Galerie Mizart – Liège (Belgique).
Ezzahra Estates – Marrakech (Maroc).

2025 :

Port de Premia de Mar – Premia de Mar – Gerona (Espagne).
Beukenhof – Gand (Belgique).
Port de Sotogrande – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Hotel So/Sotogrande – Sotogrande – Cadiz (Espagne).
Château Gerlach – Maastricht (Hollande).
Galerie Mizart – Liège (Belgique).
Ville de Marseillan (France).
Ville de Saint Jean de Luz (France).
Ville de Vieux-Boucau (France).
Château de Gramont – Bidache (France).
Domaine de Poulaines (France).

PUBLICATION

COLLECTION
Stéphanie Peyrissac
PARIS - CIBOURE



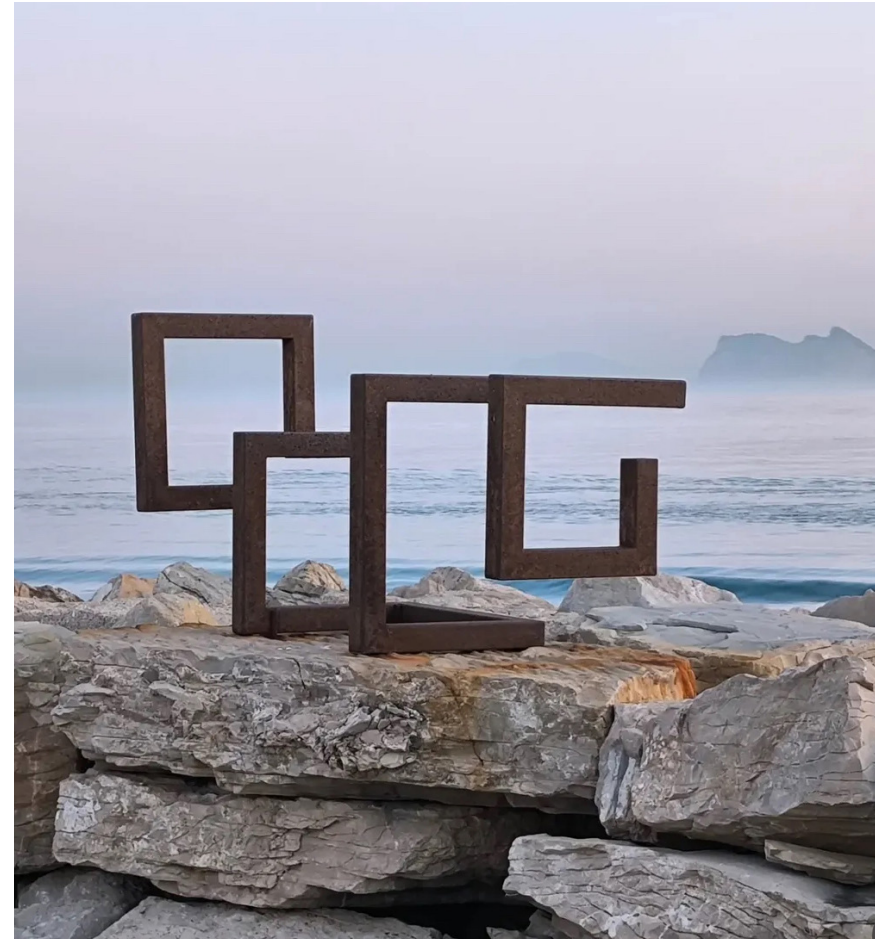
Barrutik,
monographie, Ediciones Universtad de Navarra,
Pamplona, Espana, 2025



Sculpture monumentale,
acier corten, 260x120x80 cm, 2025
Dans les jardins du manoir d'Eyrignac



Sculpture monumentale,
acier corten, été 2025
Exposée dans le port de la ville de Marseillan



Sculpture monumentale,
acier corten, été 2025
Cadiz

Exposition du
vendredi 26 septembre au dimanche 26 octobre 2025
Tous les jours sur rendez-vous.
Portes ouvertes les samedis : 27 septembre,
4-18 et 25 octobre de 11h à 18h30.

Stéphanie Peyrissac Fauconnier
9 avenue de Lamballe
75016 Paris
Mobile : 33 (0)6 11 72 55 88
stephanie.peyrissac@gmail.com
Instagram : @collectionstephaniepeyrissac
LinkedIn : Stéphanie Peyrissac Fauconnier
www.galeriecollectionstephaniepeyrissac.com